

Anaël Draconis

Percussionniste – Performeur martial

Tel : +336 63 45 14 75

+339 52 72 40 85

Email : anaeldraconis@free.fr

Site : www.draconis-percussion.com

www.percussion-urbaine.com



Expérience professionnelle

- 2008-2009 : Direction musicale et interprète du spectacle « Percussion urbaine » - Vélizy – ouverture atelier **BMW**.
Performeur visuel et percussionniste du show « Percussion urbaine » - Groupe **Lauben Energies**.
Professeur de percussion-batterie-tambour au conservatoire *de la ville de Gagny*.
- 2008 : Show de percussions et arts martiaux japonais - inauguration de chorus-**Philipps**.
Live drums (djembe) en night club - Tournée nationale 2008 **Burn** (Coca Cola) – durée six mois.
Percussionniste du show « Percussion urbaine » - **Mercedes** / lancement du *Nouvel Actros*, Doc Eiffel.
Percussionniste - chorégraphe de la création de musique et danse « *Liberdade* » - Cie **AMA**.
- 2007 : Percussionniste de live drums avec le DJ **Eric Morillo** au *Platinum night club* - **White Festival**, Maroc.
Interprète du spectacle de percussions et d'arts martiaux *La Constellation du Dragon*, *Pavillon Gabriel*.
Percussionniste et chorégraphe pour le spectacle pluridisciplinaire « *Kasato Maru* » - Cie **AMA**.
- 2006 : Professeur de percussions urbaines et tribales aux Universités de Jussieu Paris 6 et Paris7.
Rôle principal de percussionniste et artiste visuel pour le spectacle « *Max et les Amazones* »
Création de musique, arts martiaux, cirque et danse – Cie **AGUJ**.
- 2005 : Percussionniste de l'Opéra **LA Traviata** de *Giuseppe Verdi* au *Sénat de Paris*,
au *Parc de Sceaux*, au *Château du Champ de Bataille*, au *Château de Vaux le Vicomte*.
Mise en scène d'*Henry-Jean Servat* et lumières de *Robert Hossein*.
- 2004 : Percussionniste invité de l'ensemble **Carpe Diem** au *Théâtre des Champs Elysées*.
Compositeur et metteur en scène de la création d'arts martiaux, de percussions contemporaines et
traditionnelles d'Afrique et d'Orient « *Les Seigneurs de feu* », *Conservatoire Hector Berlioz de Paris*.
- 2003-2004 : Réalisateur et scénariste du moyen - métrage « *Les fils du chaos* » et du court – métrage.
« *Les Enfants du Tao* » en partenariat avec la chaîne de télévision *La Locale*.
- 2003 : Percussionniste de la création enfantine « *Pinocchio cours toujours* » de *Romain Didier*.
Assistant pour le spectacle *Emilie Jolie* au *Théâtre Mogador*.
- 1999 : Percussionniste de la création de percussions corporelles « *Rock trap* » au **CNSM de Paris**.
- 1996 : Percussionniste de l'ensemble du *Conservatoire du IXème arrondissement* au **Casino de Paris**.

Formation artistique et diplômes

- 2005 : **1^{er} prix des Conservatoires de la Ville de Paris en percussions classiques**,
Mention très bien à l'unanimité du jury.
- 2004 : **1^{er} prix des Conservatoires de la Ville de Paris en musique de chambre**,
Mention très bien à l'unanimité du jury.
- 2003-2005 : Etudes supérieures de percussions classiques au **Conservatoire Hector Berlioz de Paris**
auprès de *Nicolas Martynciow*, percussionniste de l'*Orchestre de Paris*.
- 1998-2002 : Etudes intensives au **Conservatoire Supérieur National de Région de Paris (CSP-CNR de Paris)**.
de percussions classiques auprès de *Frédéric Macarez*, timbalier soliste de l'*Orchestre de Paris*.
- 2002 : Baccalauréat littéraire option musique.
- 1998-2002 : Elève et régisseur artistique lors des *Journées Internationales de la percussion* au **CSP-CNR de Paris**.
- 1992-2000 : Formation intensive au Kung Fu en cours individuels et à la boxe française (Gant Rouge,) *Club Buffaut*.

Langues et voyages

Langues : Anglais (courant) ; espagnol (notions)

Voyages : Italie, Angleterre, Belgique, Maroc, Etats-Unis, Mexique, Brésil, Viêt-Nam, Népal, Inde.